

Naam/name

Sergej Visser

Persoonlijke informatie/Personal information

Sergej Visser (1972) is docent Engels / CKV / Spaans (Griftland College, Soest). Hij werkt aan een boek over formatieve evaluatie en wederzijdse feedback in de praktijk én aan de bijbehorende *toolkit* om in de klas te gebruiken. Daarnaast is hij songwriter, dichter, zanger, muzikant en workshopleider. Met zijn band werkt hij aan het project *De Thuisreis*, een combinatie van verhaal, illustraties en muziek. Hij woont met vrouw en 5 kinderen in Baarn.

Algemene inhoud presentatie/Overall content of the presentation

Onderwijs: een voortdurende dialoog

Aan de slag met effectieve vormen van samenwerking en feedback

Hoe zorg je dat alle leerlingen in de klas serieus aan de slag gaan? Hoe krijg je ze zover dat ze daadwerkelijk iets nieuws leren? Hoe kom jij erachter wat ze weten en kunnen? Hoe kun je hun leerproces bijsturen? En hoe kun je je eigen lessen en lesprogramma's voortdurend verbeteren?

Je kunt heel veel winst boeken, als je in je lessen veel ruimte maakt voor *voortdurende wederzijdse feedback* - vooral tussen leerlingen onderling en tussen jou en je leerlingen. Maar let op: je *geeft* als docent niet alleen feedback op het functioneren van leerlingen, je haalt ook feedback op. Het kernwoord is *dialoog*.

Dit is een workshop, geen presentatie. We gaan dus direct aan de slag met een uitdagende opdracht, zodat je zelf gaat ervaren hoe die voortdurende dialoog in de praktijk kan werken. Vervolgens reflecteren we samen op de opdracht – ook weer een dialoog. En tenslotte is er ruimte voor feedback op deze workshop zelf: de onderwijsdialoog op het derde niveau.

Zelfs als je maar één nieuw idee van deze workshop in de praktijk gaat toepassen, heeft het al effect. Doe en denk dus mee als je meer wilt weten over feedback en formatieve evaluatie in de praktijk en/of over effectief samenwerken en overleggen in de klas. Wees wel op tijd, want we beginnen meteen.

Aanvullende informatie/Additional information

Hand-outs (2 stuks): zie volgende pagina's

Long distance II

Though my mother was already two years dead
Dad kept her slippers warming by the gas,
put hot water bottles her side of the bed
and still went to renew her transport pass.

You couldn't just drop in. You had to phone.
He'd put you off an hour to give him time
to clear away her things and look alone
as though his still raw love were such a crime.

He couldn't risk my blight of disbelief
though sure that very soon he'd hear her key
scrape in the rusted lock and end his grief.
He knew she'd just popped out to get the tea.

I believe life ends with death, and that is all.
You haven't both gone shopping; just the same,
in my new black leather phone book there's your name
and the disconnected number I still call.

Tony Harrison

Opdrachten bij Long Distance II

1. Vertalen & verklaren:

Geef een in de context passende vertaling in correct Nederlands en/of verklaar de volgende fragmenten uit het gedicht:

- a. *the gas* (l. 2) *
- b. *her transport pass* (l.4) *
- c. *his still raw love* (l.8) **
- d. *my blight of disbelief* (l.9) **
- e. *she'd just popped out* (l.12) **

2. Rijm:

- a. Geef het rijmschema van het complete gedicht. *
- b. In kwatrijnen komen verschillende soorten rijmschema's voor. In dit gedicht zijn er twee verschillende kwatrijn-rijmschema's te vinden. Geef de namen van beide. **
- c. In de 4e stanza is het rijmschema anders dan daarvoor. Verklaar de functie hiervan. **
- d. Eén woord in dit gedicht is een duidelijk voorbeeld van *onomatopoeia*. Citeer dit woord. *
- e. Geef een definitie van de term *onomatopoeia*. **

3. Metrum:

- a. Gebruik de tekens **V** en **/** om het metrum van de 12e regel (*He knew tea*) te demonstreren. **
- b. Geef de volledige naam van dit metrum (tweeledige term). **

4. Verhaal:

- a. Vertel het verhaal van dit gedicht in 3 zinnen. Begin met *Er was eens*. **
- b. In de 4e stanza heeft er een verandering plaatsgevonden. Wat? **
- c. Welk woord in de 4e stanza duidt de verandering van b. aan? **
- d. Naar welke regel verwijst het zinsdeel *You haven't both gone shopping* terug? **

5. Titel: Verklaar de titel. (Je kunt 'm op verschillende manieren uitleggen). ** / *** / ****

6. Symboliek: In het zinsdeel *my new black leather phone book* (l. 15) is bijna alles symbolisch uit te leggen. Verklaar de symbolische betekenis van de verschillende woorden in deze regel. ****

7. Boodschap: Waar gaat dit gedicht ten diepste over? Verklaar. ***